

*A. D. Brown*

# ROMANCES FROM ITALY

A collection of

## Vocal Duets

BY  
**Eminent Composers.**

FRA QUESTE BRACCIA UN SOLO ISTANTE. <i>In these embraces.</i>	<i>Pia di Tolomei.</i>	3½
L'ADDIO. <i>The adieu.</i>	<i>Donizetti.</i>	3
DOLCE CONFORTO. <i>Solace of tears.</i>	<i>Il Giuramento.</i>	3½
BEN DAL DI CH'IO. <i>From the day.</i>	<i>Corrado d'Altamura.</i>	3
A FIGLIA INCAUTA. <i>A guilty daughter.</i>	<i>Maria Padilla.</i>	7½
QUAL MARE QUAL TERRA. <i>What mountains.</i>	<i>I Masnadieri.</i>	6
LASSU RISPIENDERE. <i>Above our star.</i>	" "	3
DA CHE TORNASTI. <i>Yet do I love thee.</i>	<i>Roberto Devereux.</i>	3
DANS CE PALAIS REGNENT. <i>While thus around joy hovers.</i>	<i>La Favorita.</i>	3
O SOLE PIU' RATTO. <i>O haste crimson morning.</i>	<i>Lucia di Lammermoor.</i>	4
QUI FURBONE. <i>There debinguent.</i>	<i>Der Freyschutz.</i>	5
I PESATORI. <i>The Fisherman.</i>	<i>V. Gabussi.</i>	6
SON GELOSO DEL ZEFFIRO. <i>Good night my love.</i>	<i>Sonnambula.</i>	3½
GUARDA CHE BIANCHA LUNA. <i>Sweetly the moonlight gleaming.</i>	<i>Campana.</i>	4
DIMMI CHE M'AMI. <i>Tell me thou lov'st me.</i>	"	3½
GIURA AMOR MIO. <i>Pledge me thy love.</i>	"	4

BOSTON

Published by OLIVER DITSON & CO Washington St

D. C. CLAPP & CO Boston      BECK & LAWTON Philad<sup>a</sup>      JOHN CHURCH, Jr. Cincinnati      S. T. GORDON N. York

*Entered according to act of Congress of 1837 by O. Ditson & Co in the Clerk's Office of the Dis<sup>t</sup> Court of Mass*

# L' ADDIO . THE PARTING.

ECHOES FROM ITALY.

Translated by THEO. T. BARKER.

G. DONIZETTI.

*con espressione.*

1<sup>o</sup> *p* Dunque addio mio ca - ro a - mo - re un am - ples - so e po - scia ad -  
 2<sup>o</sup> Tis the part - ing hour of sor - row One em - brace, love, Farewell then, for -  
 Dunque addio mio ca - ro a - mo - re un am - ples - so e po - scia ad -

PIANO. *p*

di - o non v'ha pe - na non do - lo - re, pel tuo co - re, pel cor  
 ex - er; All the an - guish that the mor - row To our hearts may bring, can  
 di - o non v'ha pe - na non do - lo - re, pel tuo co - re, pel cor

*cres*

mi - o che pa - reg - gi che pareggi il rio mar - ti - re di do - ver di dover così par -  
 nev - er Wound so deeply, Wound like cru - el fate's de - ci - sion, That com - pels, that compels us thus to  
 mi - o che pa - reg - gi che pareggi il rio mar - ti - re di do - ver di dover così par -

*cres* *fp* *p* *rall*



- tir part. non v'ha pe-na non do-lo-re che pa-reg-giche pareggiil rio mar-  
 All the anguish, all the sor-row, Ne'er can equal, ne'er can equal fate's de-  
 - tir non v'ha pe-na non do-lo-re che pa-reg-giche pareggiil rio mar-  
 part. All the an-guish, all the sor-row,

*cres* *cres* *cres*

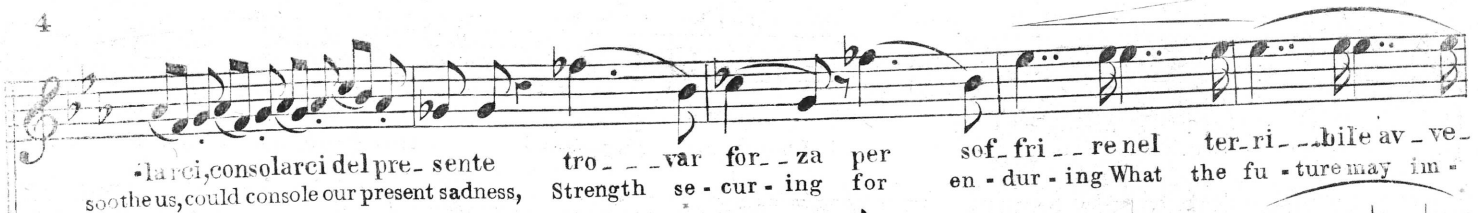
*p* *p* *cres*

- ti - - - re di do-ver di dover cosi par-tir oh se Id-dio ci avesse  
 - ci - - - sion, That com-pels, that compels us now to part. Oh, if Heaven to us had  
 - ti - - - re di do-ver di dover cosi par-tir oh se Id-dio ci avesse

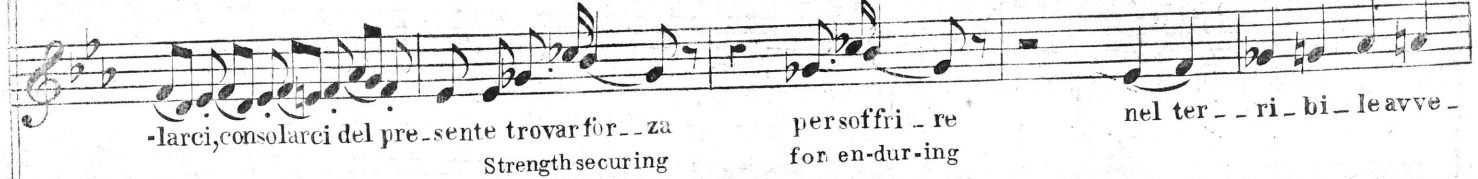
*rall* *p* *p* *p*

*f* *rall* *p* *p*

da-to un di so-lo un di ri-den-te noi po-tremmo nel passa-to ah con-so-  
 granted One bright moment, one day of gladness, With fond mem'ries ev-er haunted, ah... We could  
 da-to un di so-lo un di ri-den-te noi po-tremmo nel passa-to ah con-so-



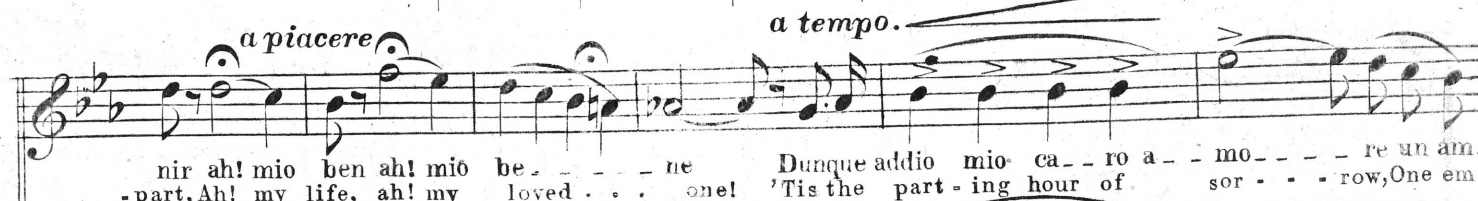
-larci, consolarci del presente trovar forza per soffrire nel terribile avvenire  
soothe us, could console our present sadness, Strength securing for enduring What the future may im-



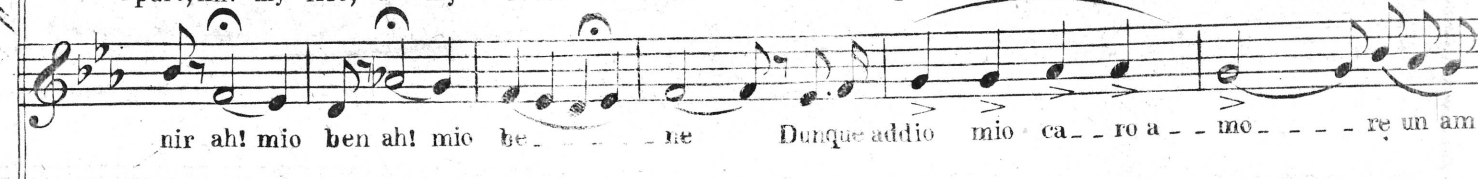
-larci, consolarci del presente trovar forza per soffrire nel terribile  
Strength securing for enduring



*cres*



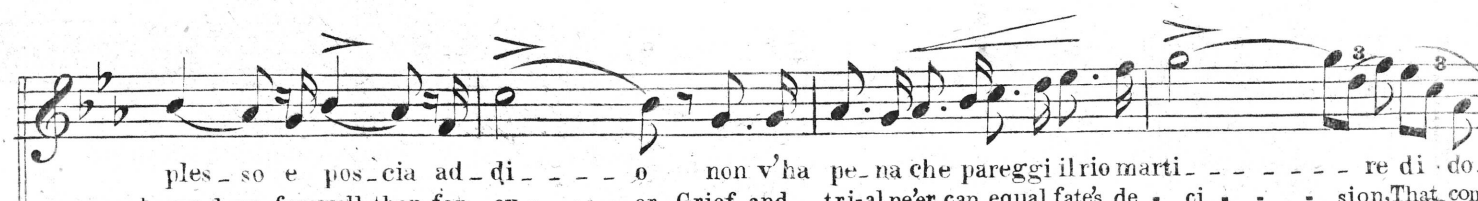
*a piacere* *a tempo.*  
nir ah! mio ben ah! mio bene Dunque addio mio caro amore un am  
-part, Ah! my life, ah! my loved... one! 'Tis the parting hour of sor... row, One em-



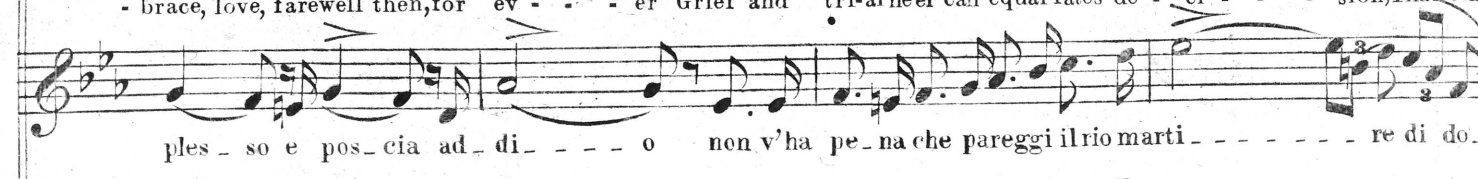
nir ah! mio ben ah! mio bene Dunque addio mio caro amore un am



*a piacere.* *a tempo.*



pleso e poscia addio non v'ha pena che pareggi il rio martire di do  
-brace, love, farewell then, for ever Grief and trial ne'er can equal fate's de... sion, That com-



pleso e poscia addio non v'ha pena che pareggi il rio martire di do





ver di dover così par-tir non v'ha pe-na non do-lo-re di do-  
 -pels, that compels us now to part. There's no anguish there's no sor-row like the

ver di dover così par-tir non v'ha pe-na non do-lo-re  
 There's no an-guish there's no sor-row

ver di dover così par-tir non v'ha pe-na non do-lo-re che pareggi il mio mar-tir non v'ha pena non do-  
 fate, like the fate that bids us part, There's no anguish, no dark sorrow like the fate that compels us to part, There's no anguish no dark

di dover così par-tir non v'ha pe-na non do-lo-re che pareggi il mio mar-tir non v'ha pena non do-

lo-re che pareggi il mio mar-tir mio ben ad-di-o.  
 sorrow like the fate that bids us part. My love, fare-well . . . love.

lo-re che pareggi il mio mar-tir mio ben ad-di-o.  
 My life,

L'ADDIO.